



# Noritake

## Reproducción del color del diente



La similitud de los dientes naturales se pueden lograr sin la apariencia de tonos verdosos, logrando un balance de textura, brillo y color entre el opacador y el cuerpo, aún en los casos de espacio insuficiente para la porcelana.

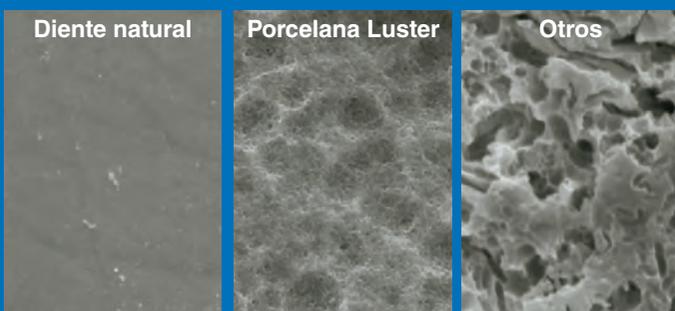
## porcelana luster

Porcelana Luster debido a las finas partículas de su composición puede lograr un reflejo selectivo que asegura la opalescencia vista en los dientes naturales.

La porcelana Luster de Noritake presenta mínimo desgaste en la boca debido al tamaño de su partícula consistente y más pequeña.

Resultando el menor desgaste de los dientes antagonistas.

Comparación con los dientes naturales y otras porcelanas de bajo desgaste



Prueba realizada sobre la porcelana después de grabar con ácido SEM a 3000 magnificaciones.

## internal live stain Aplicación de ILS

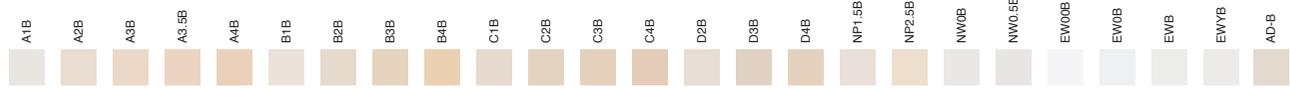


El maquillaje interno fue desarrollado por primera vez por Mr. Hitoshi Ahoshima.

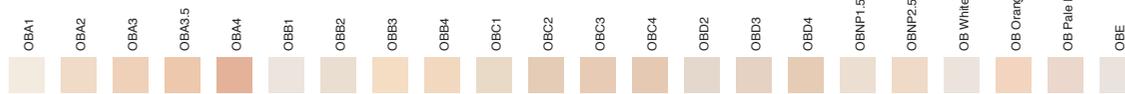
- Fácil reproducción de la caracterización de la estructura natural del diente.
- Pueden observarse las caracterizaciones antes del cocimiento.
- Sencilla reproducción de coloraciones complejas.

Noritake es la línea con la nomenclatura más sencilla del mercado, selecciona el tono necesario y solo menciona si lo quieres en EX-3 (metal) o CZR (zirconia)

**Body**



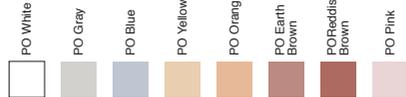
**Opacious Body**



**Paste Opaque**



**Paste Opaque Modifier**



**Margin**



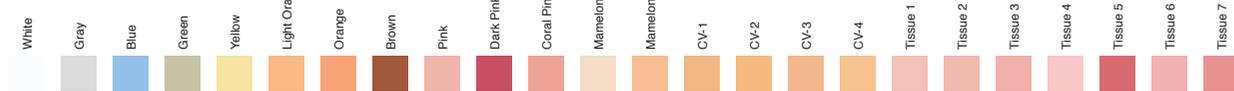
**Enamel & Translucent**



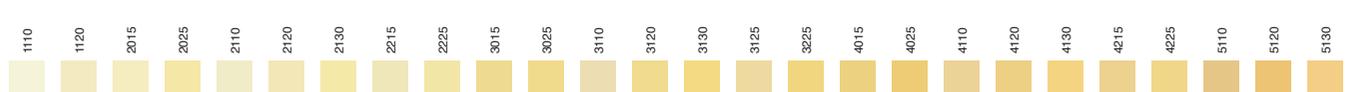
**Luster**



**Modifier**



**Value Shade Body**



# Super Porcelain EX-3



T.P.D. Felipe Navarro

## Propiedades excepcionales de manejo Y técnicas

La súper porcelana EX -3 nos permite ampliar fácilmente las técnicas para metal y porcelana así como carillas e incrustaciones libres de metal y porcelana(screening).

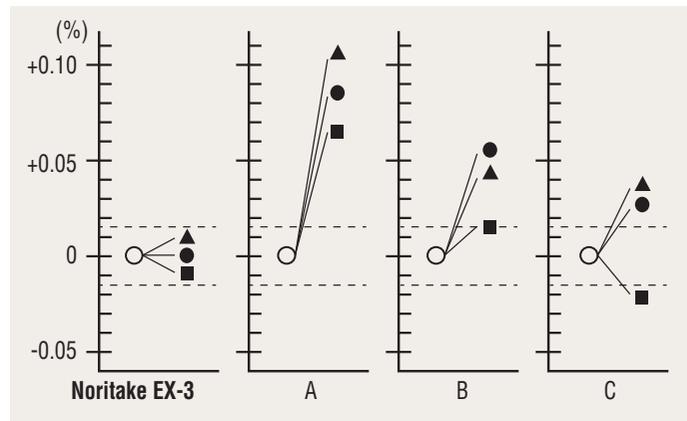
## Coefficiente de expansión térmica

La CERÁMICA SINTÉTICA Noritake confiere a todos sus trabajos un aspecto natural y con las mismas masas cerámicas se pueden realizar: Trabajo sobre metal, carillas, jackets, incrustaciones.

Rango libre de fracturas: los valores entre las líneas muestran las diferencias aceptables entre el Coeficiente de Expansión Térmica (CTE) de la cerámica y la aleación.

- Estándar ○
- Enfriamiento lento ●
- Soldadura (800°C, 10 min.) ▲
- Después de 6 cocciones ■

Resultados observados en el CTE (24-450°C) de diversas marcas tras aplicarles los tratamientos arriba indicados (comparados con el estándar que representa una sola cocción y enfriamiento rápido). El gráfico demuestra que únicamente Noritake permanece estable en cualquier tipo de tratamiento térmico.



## Increíble resistencia a las fracturas

Las fracturas se dan comúnmente en las porcelanas debido a la incompatibilidad de la expansión térmica entre aleación del metal y la porcelana.

Sin embargo, la expansión térmica de EX -3 es de  $12.4 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1} (50^\circ\text{C} \sim 500^\circ\text{C})$ .

Por lo tanto el rango de expansión térmica de la aleación sugerida para EX -3 deberá ser  $13.4 \times 10^{-6} \text{ k}^{-1} \sim 14.4 \times 10^{-6} \text{ k}^{-1}$ .

## Estuche completo (full kit) 237-0020

Los procedimientos técnicos en el manejo de Noritake Súper Porcelana EX -3 son sobresalientes y fáciles.

Sus características son posibles gracias al fino tamaño de sus partículas.

Noritake Súper Porcelana es superior a otras porcelanas dentales debido a su coeficiente de expansión térmica (CTE) la cual permanece estable durante los repetidos horneados de la porcelana.

Por lo tanto, cuando se hace un puente de gran tamaño, su exactitud se mantiene estable con un riesgo mínimo de que se resquebraje.

Es compatible con aleaciones nobles, semi-nobles y metales base.

Su fluorescencia es ideal y altamente resistente al enverdeamiento por linducción de plata de las aleaciones.

Este estuche completo de Noritake súper porcelana PST, lo introduce completamente en el fácil manejo de una excelente porcelana.



18 Shade Base (10 g)	SBA1	SBA4	SBB4	SBC4	SBNW0
	SBA2	SBB1	SBC1	SBD2	SBNW0.5
	SBA3	SBB2	SBC2	SBD3	
	SBA3.5	SBB3	SBC3	SBD4	
18 Cuerpos (Body) (10g)	A1B	A4B	B4B	C4B	NW0B
	A2B	B1B	C1B	D2B	NW0.5B
	A3B	B2B	C2B	D3B	
	A3.5B	B3B	C3B	D4B	
11 Modificadores (3g)	White	Blue	Green	Yellow	
	Gray	Orange	Brown	Pink	
	Coral Pink	Light Orange	Dark Pink		
4 Translúcidos (10 g)	Tx	T0	T1	T2	
4 Cervicales (10g)	CV-1	CV-2	CV-3	CV-4	
4 Esmaltes (10 g)	E1	E2	E3	Silky E2	
2 Mamelones (10 g)	Mamelon 1	Mamelon 2			
Add-on (agregados de baja fusión) (10 g)	AD-B				

## Estuche para márgenes 237-0160

Es utilizada para coronas metal-cerámica(collar-less), su baja contracción simplifica el desarrollo de una adaptación marginal precisa.

Es especialmente formulada con el balance apropiado entre reflexión y transmisión para disimular el metal mientras posee suficiente translucidez para una apariencia natural. El uso del Líquido Formador Mágico es altamente recomendado.

15 Márgenes (10g)	MA1	MB4
	MA2	MC2
	MA3	MC4
	MA3.5	MD3
	MA4	MD4
	MB1	MDL
	MB2	MRP
	MB3	



## Estuche cuerpos opacos (OB) 237-0200

La nueva porcelana de cuerpos opacos es formulada con un grado intermedio de translucidez, entre la porcelana y el cuerpo. Es útil en la variedad de situaciones como por ejemplo en las áreas cervicales de pñticos en donde la porcelana de cuerpo gruesa se vuelve muy translúcida. Usando cuerpo opaco en esta área, el grado de translucidez puede ser fácilmente controlada.

El Nuevo Cuerpo Opaco es altamente recomendado para las restauraciones en las cuales el espacio disponible para la aplicación de porcelana es variable.



20 Cuerpos Opacos (10g)	OBA1	OBC2
	OBA2	OBC3
	OBA3	OBC4
	OBA3.5	OBD2
	OBA4	OBD3
	OBB1	OBD4
	OBB2	OB Pale Pink
	OBB3	OBE
	OBB4	OB White
	OBC1	OB Orange

## Estuche luster CCV 237-0180

La porcelana EX -3 LUSTER es diseñada para duplicar las exactas y sutiles complejidades en la tonalidad y textura del esmalte natural.

Esta diseñada para ser aplicada en combinación con la súper porcelana Noritake EX -3. Debido a que la porcelana de luster EX -3 contiene partículas extremadamente finas, reproduce exactamente la opalescencia natural del esmalte.

Esta casualidad opalescente elimina la coloración grisácea en el incisal y/o superficies oclusales que puedan surgir de translucidez excesiva, inclusive tonalidades claras incorporan el grado apropiado de traslucidez.



12 Lusters (10g)	LTO	Incisal Aureola
	LT1	Creamy White
	T Blue	Aqua Blue 1
	LT Natural	Aqua Blue 2
	Creamy Enamel	LT Yellow
	Sun Bright	LT Super Gray
4 Cervicales (10 g)	CCV-1	CCV-3
	CCV-2	CCV-4

## Estuche internal stains 237-0240

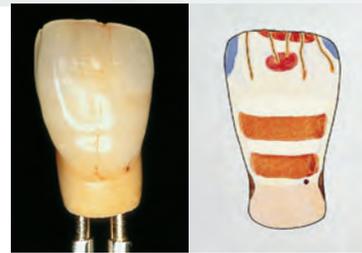
Desarrollados en colaboración con el renombrado ceramista Mr. Aoshima, Internal Live Stain hacen la innovadora técnica de caracterización interna, una práctica para el uso diario en el laboratorio. La técnica de caracterización interna es el mejor método para replicar mucho de los patrones intrincados de variación de tonalidades encontradas en los dientes naturales.

La caracterización interna es particularmente adecuada cuando las variaciones en la tonalidad son profundas en el diente.

Formulada especial y exclusivamente para caracterizaciones internas para facilitar la reproducción del diente con una amplia variedad de colores internos. Esta diseñada para ser compatible con la línea de productos de la Súper Porcelana EX-3.

Es también muy efectiva disimulando la naturaleza altamente reflectiva de la capa del opacador cuando la capa de porcelana es muy delgada.

16 Internal Stains (3 g)	Incisal azul 1	Cervical 3
	Incisal azul 2	White
	Mamelón naranja 1	Salmón
	Mamelón naranja 2	Rojo
	Café tierra	A+
	Terracota	B+
	Cervical	C+
	Cervical 2	D+
Brillo (Stain Bright (Diluido)) (3g)		
IS Líquido		
IS Guía de color		



## Estuche external stain 237-0220

Caracterizadora externa esta diseñada para usar la línea de productos Noritake EX-3. Puede reproducir los complejos colores de tonalidades encontradas en los dientes naturales.

Tiene propiedades de expansión térmica a Súper Porcelana EX-3 consecuentemente, cuando se usa en combinación, hay un riesgo mínimo de separación inclusive después de una función intra oral a largo plazo.

21 External Stains (3 g)	Blanco Puro	Cervical
	Gris	Cervical 2
	Negro	Cervical 3
	Azul	Café Tierra
	Amarillo	Terracota
	Rosa	Rosa Salmón
	Rojo	A+
	Verde 1	B+
	Verde 2	C+
	Naranja 1	D+
	Naranja 2	
External glaze (10 g)		
ES Líquido		
ES Guía de color		



## Estuche value shade (Estuche completo) 237-0040

Noritake Value Shades son tonos adicionales que amplían la selección EX-3 de Body and Opacious Body polvos de porcelana para incluir los tonos VITA®3D Master®.

Con los Noritake Value Shades usted descubrirá una solución sencilla, rápida y precisa para completar las restauraciones cuyo color fue tomado con Vita® 3D-Master®.



28 Cuerpos (Body) (10 g)	NW0B	2025B	2225B	3130B	4110B	5110B
	NW0.5B	2110B	3015B	3215B	4120B	5120B
	1110B	2120B	3025B	3225B	4130B	5130B
	1120B	2130B	3110B	4015B	4215B	
	2015B	2215B	3120B	4025B	4225B	
13 Pasta Opaca Universal (Universal Paste Opaque) (6G)	UPnA1	UPnA3	UPnB1	UPnW0.5	UPnB4	UPnC2
	UPnA2	UPnA4	UPnB2	UPnB3	UPnC1	UPnC3
	UPnW0					
8 Modificadores UP (Universal Paste Opaque Modifier) (3 g)	Gray	Earth Brown	Pink	Yellow		
	Orange	Reddish Brown	Blue	White		
12 Luster (10 g)	LTO	T-Blue	Creamy Enamel	Incisal Aureola	Aqua Blue 1	LT Yellow
	LT1	LT Natural	Sun Bright	Creamy White	Aqua Blue 2	LT Super Gray
3 Esmaltes (10 g)	E1	E2	SILKY E2			
3 Translúcidos (10 g)	T0	Tx	T1			
2 Add-on (10g)	AD-T	AD-B				
1 Pincel de Pasta Opaca						
1 Pincel para modificadores						

## Estuche value shade cuerpos 237-0150

26 Cuerpos (Body) 10 g	1110B	3130B
	1120B	3215B
	2015B	3225B
	2025B	4015B
	2110B	4025B
	2120B	4110B
	2130B	4120B
	2215B	4130B
	4215B	4215B
	4225B	4225B
	3025B	5110B
	3110B	5120B
	3120B	5130B



## Estuche value shade cuerpos opacos

237-0210

26 Cuerpos Opacos (Opacious body) 10 g	OB1110	OB3130
	OB1120	OB3215
	OB2015	OB3225
	OB2025	OB4015
	OB2110	OB4025
	OB2120	OB4110
	OB2130	OB4120
	OB2215	OB4130
	OB2225	OB4215
	OB3015	OB4225
	OB3025	OB5110
	OB3110	OB5120
	OB3120	OB5130



## Estuche esthetic white 237-0270

EX-3 ESTHETIC WHITE KIT es para la creación de tonos más blancos en lugar de tonos NW, que no solo son tonos puros de blanqueamiento, sino también tonos blancos naturales y hermosos.

4 Cuerpos (Body) (10 g)	EW00B	EWB
	EW0B	EWYB
2 Pastas Opacas (6g)	POEW	POEW0
2 Esmaltes (10 g)	Silky E1	Silky E2
	ELT1	ELT3
3 Lusters (10 g)	ELT2	
Pincel para pasta Opaca		



**Estuche tissue** 237-0280

EX-3 TISSUE KIT es un kit completo de 7 colores de Noritake Tissue (tejidos blandos, rosas). Todos los colores son muy útiles para el trabajo de implante o puentes fijos.



7 Tissue (10 g)	Tissue 1	Tissue 5
	Tissue 2	Tissue 6
	Tissue 3	Tissue 7
	Tissue 4	

**Forming Liquid**

**Glaze** 237-3661



10 ml	NFMLQ
100 ml	NFL100

**Estuche básico de pasta opacadora**

237-0080

Las pastas opacadoras son altamente efectivas para enmascarar la línea del metal en el margen. Enmascarando el color del metal con una capa más delgada que usando un opacador en polvo.

La capa más fina proporciona más espacio para la aplicación de las sucesivas masas cerámicas.



16 Pastas Opacadoras + 1 Pasta Base (BA) (6 g)	POA1	POC1
	POA2	POC2
	POA3	POC3
	POA3.5	POC4
	POA4	POD2
	POB1	POD3
	POB2	POD4
	POB3	POBA
	POB4	
	Pincel para pasta Opaca	

## Estuche de modificadores de pasta opacadora 237-0090

Los modificadores pueden utilizarse mezclados con el opacador en pasta para potenciar el color o pueden ser aplicados sin mezclar para conseguir otros efectos especiales.

8 Modificadores para Pasta Opacadora (BA) (3 g)	PO Blue	PO Earth Brown
	PO Yellow	PO Pink
	PO Orange	PO Reddish Brown
	PO Gray	PO White
Líquido Pasta Opaca		
Pincel para pasta Opaca		

## Estuche NP shade 252-0049

Noritake NP shade kit contiene dos nuevos originales colores NP1.5 y NP 2.5 los cuales se encuentran en los dientes naturales.

NP 1.5 el croma se encuentra entre los colores A1 y A2- el valor corresponde ligeramente a los tonos rojizos.

NP 2.5 el croma se encuentra entre los colores A2 y A3- el valor corresponde ligeramente a los tonos rojizos.



2 Cuerpos (10g)	NP1.5B	NP2.5B
2 Dentinas Opacas (10g)	OBNP1.5	OBNP2.5
2 Pastas Opacas (6 g)	PONP1.5	PNNP2.5
2 Márgenes (10 g)	MNP1.5	MNP2.5

## Estuche N color intro 237-0050

Noritake 3N color shade kit contiene un croma más intenso en el body y pasta opaca de los tonos A. Se recomienda para casos limitados a dos capas de porcelana.



2 Cuerpos (10 g)	nA2B	nA3B
2 Esmaltes (10 g)	E2	E3
2 Pastas Opacas (6 g)	POnA2	POnA3
2 Lusters (10 g)	Creamy Enamel	LT1
Clear Cervical (10 g)	CCV-1	
Translúcido (10 g)	Tx	
Add On (10 g)	AD-T	
Forming Liquid (10 ml)		
Pincel para pasta Opaca		

## Estuche screening (para carillas) 237-0010

La porcelana SCREENING es para ser utilizada en la combinación con la porcelana Noritake EX -3 para la elaboración de carillas laminadas en porcelana, todas las incrustaciones cerámicas inlay, onlay y coronas de jacket de porcelana. El Kit contiene dos tipos básicos de material para neutralizar los efectos de la dentina pigmentada, una porcelana de máscara para lograr un alto valor y colores complementarios para lograr una alta translucidez. La elección es de usted.



10 Screening colores (10 g)	A1G	B3G
	A2G	C1G
	A2G	C2G
	B1G	D2G
	B2G	D3G
3 Screening modificadores (10 g)	White	GIL
	Orange	
4 Colores complementarios (10 g)	M Brown	S Brown
	M Reddish Gray	S Reddish Gray
Forming Liquid (10 ml)		
Guia de color		

## Juego de porcelana Addmate 237-0250

La porcelana ADDMATE está diseñada para la modificación de restauraciones porcelana fusionada a metal en las etapas finales. Requiere una temperatura de cocción de sólo 660-700°C (1220 -1292°F).

Es muy apropiada para correcciones morfológicas y reparación en defectos menores. Adicionalmente puede inclusive ser usada para el trabajo delicado de modificar la dentadura parcial fija post-soldada. ADDMATE no es compatible con porcelanas diseñadas para usarse con aleaciones con base de titanio.

Sin embargo, ADDMATE es altamente recomendada para modificaciones en etapas superiores de cualquier porcelana cuyo coeficiente de expansión térmica se encuentre entre 12.0 y 13.0 x 10 (-6)/ °C.



7 Addmates' (10 g)	Opacador claro	Esmalte
	Opacador obscuro	Translúcido
	Cuerpo claro	Luster translúcido
	Cuerpo obscuro	
Forming Liquid (10 ml)		

## Estuche new color 252-0073

Es para técnicos expertos. Contiene variedad de tipos y colores porcelana de márgenes de las más alta translucidez, colores cervicales adicionales, porcelanas que juegan las tonalidades de blanqueamiento, porcelanas de color de los tejidos y mas.

Márgenes claros 3 colores	10 g c/u
Cervical claros 4 colores	
Luster porcelana 2 colores	
Esmalte 2 colores	
Cuerpos 2 colores	
Cuerpos opacos 2 colores	
Mamelon 2 colores	
Tissue 2 colores	6 g c/u
Pasta opacadora 2 colores	
Guía de color	
Pincel para pasta opaca	
Instrucciones técnicas	





*Noritake*

*CZR CERABIEN*

T.P.D. Oriol de la Mata

#### **Coefficiente de expansión térmica**

La cerámica CZR Cerabien es excelente para sub-estructuras de óxido de Zirconia por su coeficiente de expansión térmica de 9.1 (50-500° C – 10-6K-1) es ideal para una buena unión física con la sub-estructura y por lo tanto una excelente resistencia a la fractura.

La expansión térmica de CZR es totalmente diferente a otras porcelanas por lo que se recomienda no mezclarse con ninguna otra.

#### **Restauraciones más naturales y estéticas**

La estratificación inicia desde la subestructura, con la gran variedad de masas de CZR podrás aplicar la suficiente fluorescencia, saturación, luminosidad y cualquier efecto desde el fondo de la restauración.

Los cervicales de aspecto natural son fáciles de lograr con Porcelana para Márgenes (NCMKIT), eliminando los valores elevados en esta área.

#### **Color de Sub Estructura**

CZR cuenta con Shade Base (SB) y Shade Base Stain (SS) las cuales además de dar color a la estructura le proporciona una excelente unión física.

SB y SS se aplican después de el sinterizado asegurando la resistencia total de la sub estructura (Recuerda que al colorear la zirconia en su estado monoclinico baja su resistencia).

#### **Layering de CZR**

La técnica Layering se aplica en casos con sub-estructuras anatómicas y pigmentando desde el núcleo los efectos estéticos requeridos para crear una mejor estética.

#### **CZR Press LF**

Gracias a su menor temperatura de fusión (840°), CZR Press LF confiere una mayor estabilidad con repetidos horneados cuando se preparan restauraciones totalmente cerámicas de CZR y CZR Press a zirconia. CZR LF es también ideal para la técnica de cut-back

Posee suficiente resistencia en boca y puede utilizarse para corregir tonos de porcelana CZR. Sus internal stains presentan una resistencia extraordinaria a las burbujas y a las fracturas mientras que los external stains presentan un riesgo mínimo de separación, incluso tras una prolongada función intraoral.

Además La combinación de porcelana CZR con los discos de Zirconia Katana, te permitirá perfeccionar la técnica de una forma fácil, para una restauraciones realmente estéticas y de un ajuste superior.

## Estuche Completo 236-1740

Ha sido especialmente desarrollada para usarse sobre estructuras de zirconia para coronas y puentes. No causa ninguna alergia y otra ventaja es que no muestra líneas negras en el área cervical.

18 Shade Base (10 g)	SBA1	SBB1	SBC2	SBD4
	SBA2	SBB2	SBC3	SBNWO
	SBA3	SBB3	SBC4	SBNWO.5
	SBA3.5	SBB4	SBD2	
	SBA4	SBC1	SBD3	
18 Cuerpos (Body) (10g)	A1B	B1B	C2B	D4B
	A2B	B2B	C3B	NW0B
	A3B	B3B	C4B	NW0.5B
	A3.5B	B4B	D2B	
	A4B	C1B	D3B	
11 Modificadores (3g)	White	Blue	Green	Yellow
	Gray	Orange	Brown	Pink
	Coral Pink	Light Orange	Dark Pink	
4 Translúcidos (10 g)	Tx	T0	T1	T2
4 Cervicales (10g)	CV-1	CV-2	CV-3	CV-4
4 Esmaltes (10 g)	E1	E2	E3	Silky E2
2 Mamelones (10 g)	Mamelon 1	Mamelon 2		
Add-on (agregados de baja fusión) (10 g)		AD-B		



## Shade Base Stain SS Estuche Completo Básico 236-1760

Con la línea SS (Shade Base Stain) tendrás los mismos tonos que en la línea clásica de CZR.

18 Shade Base Stain (10 g)	SSA1	SSB1	SSC2	SSD4
	SSA2	SSB2	SSC3	SSNWO
	SSA3	SSB3	SSC4	SSNWO.5
	SSA3.5	SSB4	SSD2	
	SSA4	SSC1	SSD3	
18 Cuerpos (Body) (10g)	A1B	B1B	C2B	D4B
	A2B	B2B	C3B	NW0B
	A3B	B3B	C4B	NW0.5B
	A3.5B	B4B	D2B	
	A4B	C1B	D3B	
11 Modificadores (3g)	White	Blue	Green	Yellow
	Gray	Orange	Brown	Pink
	Coral Pink	Light Orange	Dark Pink	
4 Translúcidos (10 g)	Tx	T0	T1	T2
4 Cervicales (10g)	CV-1	CV-2	CV-3	CV-4
4 Esmaltes (10 g)	E1	E2	E3	Silky E2
2 Mamelones (10 g)	Mamelon 1	Mamelon 2		
SS Guía de color				



## Estuche Profesional SS 252-0070

Productos diseñados especialmente para coronas y puentes con blanqueamiento o en rehabilitación.

4 Clear Cervical (10g)	CCV-1	CCV-2	CCV-3	CCV-4
3 Luster (10g)	ELT1	ELT2	ELT3	
2 Enamel (10g)	SILKY 1	SILKY 2		
1 Press CB stain (3g)	SS WHITE			
1 External Stain (3g)	GRAY			



## Estuche para Márgenes (Margin Kit) 236-1770

Porcelana desarrollada para aplicarse en los márgenes cervicales de estructuras de zirconia.

El uso del líquido Magic Former es altamente recomendado para mezclar la porcelana.

19 Márgenes (10g)	MA1	MB4	MNW0.5
	MA2	MC2	MDL
	MA3	MC4	M CLEAR
	MA3.5	MD3	M ORANGE
	MA4	MD4	M PEACH
	MB2	MNW0	MRP
	MB3		



## Estuche Cuerpos Opacos (OB) 236-1810

Desarrollado para lograr colores delicados, así como para controlar la translucidez.

20 Cuerpos Opacos (10g)	OBA1	OBC2
	OBA2	OBC3
	OBA3	OBC4
	OBA3.5	OBD2
	OBA4	OBD3
	OBB1	OBD4
	OBB2	OB White
	OBB3	OB Orange
	OBB4	OB Pale Pink
	OBC1	OBE



## Estuche Luster CCV 236-1790

La porcelana luster reproduce el esmalte natural en las características de superficie y color. Tiene la combinación de partículas finas que produce una reacción de la luz resultado de la opalescencia similar al diente natural. La porcelana Luster tiene colores transparentes, claros y vivos, por lo pronto no ocurrirá un oscurecimiento en el borde incisal o en la superficie oclusal.

También se puede realizar efectos de dientes que representan mayor edad.

12 Lusters (10g)	LT0	Incisal Aureola
	LT1	Creamy White
	T Blue	Aqua Blue 1
	LT Natural	Aqua Blue 2
	Creamy Enamel	LT Yellow
	Sun Bright	LT Super Gray
4 Cervicales (10 g)	CCV-1	CCV-3
	CCV-2	CCV-4



## Estuche Internal Stain 236-1840

Al usar los Stain internos es posible reproducir detalles intrínsecos en un patrón tridimensional de colores y variaciones encontradas en los dientes naturales.

16 Internal Stains (3 g)	Incisal azul 1	Cervical 3
	Incisal azul 2	White
	Mamelón naranja 1	Salmon pink
	Mamelón naranja 2	Red
	Earth Brown	A+
	Reddish Brown	B+
	Cervical 1	C+
Fluoro (3 g)		
Brillo (Stain Bright (Diluido)) (3g)		
IS Líquido		
IS Guía de color		



## Estuche External Stains 236-1820

Los stain externos reproducen una gran variedad de colores observados en la superficie externa del diente natural.

21 External Stains (3 g)	Pure White	Green 1	Earth Brown
	Gray	Green 2	Reddish Brown
	Black	Orange 1	Salmon Pink
	Blue	Orange 2	A+
	Yellow	Cervical 1	B+
	Pink	Cervical 2	C+
	Red	Cervical 3	D+
External glaze (10 g)			
ES Líquido			
ES Guía de color			



## Estuche Value Shade 236-5490

Noritake Value Shades son tonos adicionales que amplían la selección Cerabien CZR de Body and Opacious Body polvos de porcelana para incluir los tonos VITA 3D-Master®

Con los Noritake Value Shades usted descubrirá una solución sencilla, rápida y precisa para completar las restauraciones cuyo color fué tomado con VITA® 3D-Master®.

28 Cuerpos Value Shade (10g)	NW0	2110B	3025B	4015B	4215B
	NW0.5	2120B	3110B	4025B	4225B
	1110B	2130B	3120B	4110B	5110B
	1120B	2215B	3130B	4120B	5120B
	2015B	2225B	3215B	4130B	5130B
	2025B	3015B	3225B		
10 Shade Base Stain (3g) Press	SSNW0	SSA1	SSA3B	SSB2	SSC1
	SSNW0.5	SSA2	SSA4B	SSB3	SSC2
9 Luster (10 g)	LT0	LT Blue	Aqua Blue 2	LT Super Gray	LT Incisal Aureola
	LT1	Aqua Blue 1	LT natural	LT Creamy Enamel	
3 Esmalte (10g)	E1	E2	SILKY E2		
3 Translúcido (10g)	TX	T0	T1		
2 Add - On (10 g)	AD-T	AD-B			



## Estuche Value Shade Cuerpos 236-5500

26 Cuerpos Value Shade (10g)	1110B	2215B	3215B	4215B
	1120B	2225B	3225B	4225B
	2015B	3015B	4015B	5110B
	2025B	3025B	4025B	5120B
	2110B	3110B	4110B	5130B
	2120B	3120B	4120B	
	2130B	3130B	4130B	



**Estuche Value Shade Cuerpos Opacos** 236-5510



26 Cuerpos Opacos (Opacious body) 10 g	OB1110	OB2215	OB3215	OB4215
	OB1120	OB2225	OB3225	OB4225
	OB2015	OB3015	OB4015	OB5110
	OB2025	OB3025	OB4025	OB5120
	OB2110	OB3110	OB4110	OB5130
	OB2120	OB3120	OB4120	
	OB2130	OB3130	OB4130	

**Estuche Tissue** 236-1890

Cerabien ZR (CZR) TISSUE KIT es un kit completo de 7 colores de Noritake Tissue (tejidos blandos, rosas). Todos los colores son muy útiles para el trabajo del implante o puentes fijos.



7 Tissue (10 g)	Tissue 1	Tissue 5
	Tissue 2	Tissue 6
	Tissue 3	Tissue 7
	Tissue 4	

**Estuche Esthetic White (SS) 236-1880**

Productos diseñados para proporcionar detalles y efectos en dientes blancos.



4 Cuerpos (10 g)	EW00B	EWB
	EW0B	EWYB
2 Shade Base Stain (3 g)	SS White	SSB1
2 Esmaltes (10 g)	Silky E1	Silky E2
3 Lusters (10 g)	ELT1	ELT3
	ELT2	

**Estuche Esthetic White 236-1870**

Cerabien CZR ESTHETIC WHITE KIT es para la creación de tonos más blancos en lugar de tonos NW, que no sólo son tonos puros de blanqueamiento, sino también tonos blancos naturales y hermosos.



4 Cuerpos (10 g)	EW00B	EWB
	EW0B	EWYB
2 Shade Base (10 g)	SB White	SBA1
2 Esmaltes (10 g)	Silky E1	Silky E2
3 Lusters (10 g)	ELT1	ELT3
	ELT2	

## Estuche LF Assortment (prensable) 252-0069

Descripción: Noritake CZR PRESS LF es la cerámica de baja fusión para construir esmalte después de inyectar el lingote de CZR Press. Usando esta cerámica con la cerámica inyectada sin estructura de zirconia, puede preparar la corona individual, carillas, inlay e onlay. Consulta el líquido Noritake LF Liquid especial para esta cerámica.



3 LF Esmalte (10 g)	E1	E2	E3
8 Lusters (10 g)	LT 0	LT Natural	Sun Bright
	LT1	Creamy Enamel	Incisal Aureola
	T Blue	Creamy white	
4 LF Translúcidos (10 g)	Tx	T1	
	T0	T2	
LF Add On	AD-T		

## Estuche LF Internal Stains (prensable) 252-0071

17 LF Internal Stains (3 g)	Incisal azul 1	Cervical 3
	Incisal azul 2	White
	Mamelón naranja 1	Salmon pink
	Mamelón naranja 2	Red
	Earth Brown	A+
	Reddish Brown	B+
	Cervical 1	C+
	Cervical 2	D+
	Gray	
	Fluoro (3 g)	
If Brillo (Stain Bright (Diluido)) (3g)		
IS Líquido (10 ml)		
IS Guía de color		



**Estuche LF External Stains (prensable) 238-0100**

Diseñado para la porcelana CZR montada sobre zirconia

21 LF External Stains (3 g)	Pure White	Cervical 1
	Gray	Cervical 2
	Black	Cervical 3
	Blue	Earth Brown
	Yellow	Reddish Brown
	Pink	Salmon Pink
	Red	A+
	Green 1	B+
	Green 2	C+
	Orange 1	D+
	Orange 2	
	LF External glaze (10 g)	
ES Líquido (10 ml)		
ES Guía de color		



**Estuche EW Layering (prensable)**

238-0140

3 LF Cuerpos (10 g)	EWoB	EWB	EWYB
2 LF Luster (10 g)	ELT1	ELT2	ELT3
2 Shade Base Stain (3 g)	SS White	SS B1	
LF Enamel (10 g)	Silky E1	Silky E2	
LF External Stain	B+		



**Glaze (prensable) 238-0011**



## Pinceles Noritake para pasta opaca 252-0538

Estos pinceles cortos están diseñados con una punta plana que facilita tanto la recolección como la aplicación de opacador en pasta a la estructura de metal.



## Pincel Noritake para modificador de pasta opaca 252-0039

Este pincel tiene una punta fina para detalles y es diseñada para usar con el modificador en pasta opaca.



## Pincel Noritake Tatsujin

- Tiene excelente firmeza. Estan ahusados hasta una punta muy fina, así que da una reconstrucción finamente detallada y puede llevarse a cabo precisamente.
- Cada pincel mantiene la cantidad justa de humedad y libera la porcelana.
- El mango esta bien balanceado y la forma es confortable para un largo día de trabajo.
- A ceramistas verdaderamente artísticos les encantará.

### APLICACIONES

Mod. S Pincel de caracterizadores: Tiene una punta muy fina. Excelente para fisuras capilares y otras caracterizaciones detalladas (pelo de sable).

Mod. M Pincel para Porcelana de Margenes: El tamaño del pincel es perfecto para reconstrucción con la porcelana de margenes (pelo de kolinsky).

Mod. B Pincel para Construcción: Esta diseñado para mantener su forma , facilitando construcciones precisas (pelo de Kolinsky).

Mod. F Pincel para terminado: Las cerdas son extremadamente suaves para lograr una superficie tersa (pelo de caballo).



Set Pincel Tatsujin	NTBRSET
Pincel Tatsujin Mod. S	NPTS
Pincel Tatsujin Mod. M	NPTM
Pincel Tatsujin Mod. B	NPTB
Pincel Tatsujin Mod. F	NPTF

## Paleta para stains Internos (ils) 245-0479

Excelente para la mezcla de los caracterizadores internos.

- Base, una tapa de porcelana y un mezclador de vidrio.
- Un diseño único, creado por el renombrado ceramista Mr. Aoshima, ideal para un buen ceramista.



## Stain palett NSTPAL

## Mixing palett NMIXPL5



## Pearl Surface 244-0769

Pearl Surface es un material para pulir porcelana, se puede usar después del detallado final. Proporciona un glaseado natural a la superficie sin alterar la textura. Recomendable también para el pulimento de una resina dura y dentaduras a base de resinas acrílicas.

Consulta otras presentaciones

Kit	NPSRF
Incluye:	
Pearl Surface G 20 g	
Pearl Surface F 20 g	
Rueda de fieltro 2 piezas	



## Colchón refractario 241-0439

Esta elaborado de fibra cerámica de alúmina, esta diseñada para sostener todas las coronas cerámicas y vengers de porcelana laminada durante el horneado.

Kit Colchón Refractario	NPOMRD
Incluye:	
3 modelos circulares	
1 fibra de alúmina	
5 postes para hornear	



## Meister Cones (conos de papel abrasivo)

Ideales para el pulido de los dientes de porcelana, dentaduras de resina y metales.

### Características

- Sirve para una amplia gama de propósitos de pulido.
- Facilita el pulido en superficies curvas.
- Garantiza un perfecto terminado.

Presentación: caja con 100 piezas

L-RED SET (100 pcs)	249-0169
L-YELLOW SET (100 pcs)	249-0179
S-GREEN SET (100 pcs)	249-0189
S-YELLOW (100 pcs)	249-0199



## Meister point Fresas para ceramistas

Herramientas de diamante para los ceramistas, creadas con materiales y forma especial para crear una bella textura y anatomía en menor tiempo. Al no producir polvo, crean un ambiente limpio y saludable.

- Alta productividad y rendimiento.

Estuche Meister Point	244-0230
<i>Incluye:</i>	
6 fresas de diamante	
1 discos de silicón diamantado	
1 discos de diamante ultradelgado	
1 instrucciones técnicas	



Disponibles para su venta individual



01    02    04    05    06    07    SC-51    SD-61

## Magic Set 251-0270

Líquido Formador: Cuenta con propiedades de adhesión fuerte con opacador y se vuelve algo duro cuando se seca, facilitando poder remover la estructura de metal sin distorsionar los margenes de porcelana.

Presentación de 20ml. 251-0299

Separador mágico: Es un separador de porcelana tipo marcador. Se utiliza para separar la porcelana del margen, en la superficie gingival de los pónicos y el área de contacto próximal.

Presentación de 3.5 ml. 251-0289



Pincel



Brocha

## Detail Checker 252-0040

Es un marcador que nos revela los detalles de la superficie, forma y color de la porcelana dental.

Características:

- Simula una condición de glaseado.
- Mantiene húmeda la porcelana por un buen tiempo para checar detalles, tanto en la boca como en el laboratorio.
- No es pegajosa y de calcina completamente.



## Noritake Super Rock

El flujo de este producto es superior a los productos convencionales y sus propiedades hidrotópicas facilitan su manejo:

- Se llena fácilmente y reproduce los más finos detalles de la impresión, aseguran colados con excelente textura en la superficie.
- Logra una superficie lisa gracias a que éste yeso está formulado para que sea extremadamente duro cuando se seca.

Propiedades:

Relación Agua/Polvo 20ml./100gr.

Tiempo de mezclado 60 seg.

Tiempo de fraguado 10 min

Expansión de fraguado (después de 2 horas) 0.08%

Fuerza compresiva húmeda (después de 1 hora) 66.7 MPa (9700psi)

Fuerza compresivo seca 121.6 MPa(17600 psi)



BROWN 3 kg	246-0015
BROWN 25 lb	246-0037
NEUTRAL 3 kg	246-0025
NEUTRAL 25 lb	246-0047

## Investimento refractario Nori-vest

Material refractario para inlays de porcelana onlays y carillas cerámicas.

Características:

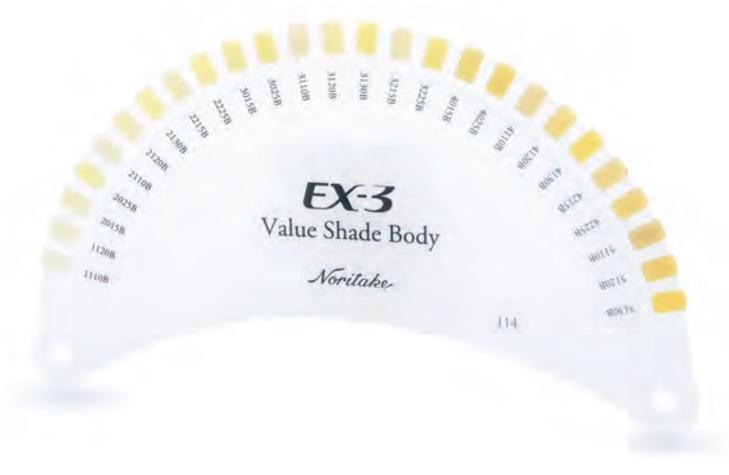
- Tiene suficiente fuerza para soportar fácilmente el horneado y el montaje de porcelana.
- Es fácil de remover después de que la porcelana ha sido horneada, reduciendo el riesgo de romper los inlays.
- El material mezclado fluye fácilmente, llenado todo los detalles de la impresión.
- El ajuste es excelente.

Estuche Norinvest EX-3	247-0070
<i>Incluye:</i> 30 g polvo 200 ml líquido 1 jeringa 33 bolsas 1 frasco 1 pieza	
Líquido EX-3	247-0090
Estuche Norinvest CZ-R	247-0020
<i>Incluye:</i> 30 g polvo 200 ml líquido 1 jeringa 33 bolsas 1 frasco 1 pieza	



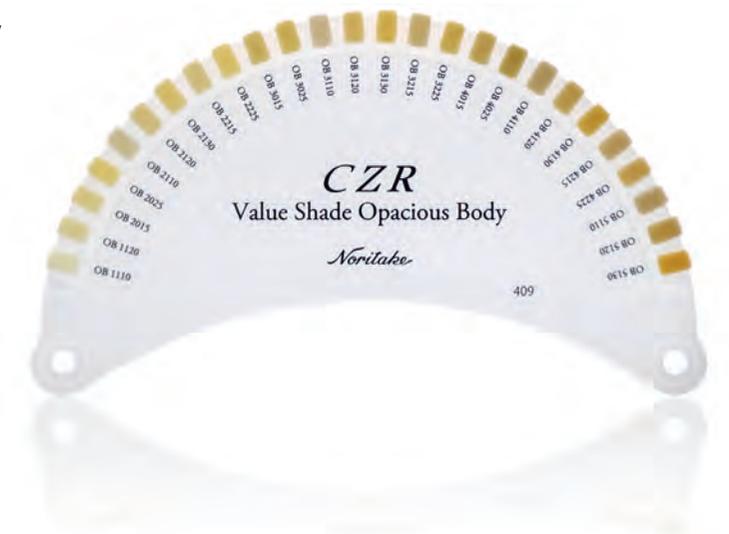
## C-Guide Value Shade

C-GUIDE 114 EX-3 VALUE SHADE BODY	242-0499
C-GUIDE 408 CZR VALUE SHADE BODY	242-1149



## C-Guide Value Shade Opacious Body

C-GUIDE 115 EX-3 VALUE SHADE OPACIOUS BODY	242-0509
C-GUIDE 409 CZR VALUE SHADE OPACIOUS BODY	242-1159



## Colorímetro Completo

COLORÍMETRO 4001 CZR COMPLETO	242-0329
COLORÍMETRO 1001 EX-3 COMPLETO	242-0279



## Shade Guide 248-0019

El colorímetro de Noritake ha sido especialmente diseñado para toda la línea de porcelana Noritake (EX3, CERABIEN y TI-22). Consiste en 20 tonos base y puede utilizarse como guía para cualquier porcelana Noritake: Cuenta con algunos tonos rojizos que se asemejan los colores naturales de los dientes.

El sostenedor y la caja son grises, que es el color neutral para que no afecte el trabajo.

Esta diseñado para que el color de los dientes del paciente pueda ser fácilmente comparado con la guía de color, cada nombre del tono está impreso en el vástago del sostenedor para que observe claramente.



## Esthetic white shade guide 237-0269

Nuevo colorímetro para tonos extrablancaos, aplicable a cualquier sistema metal o zirconia.

- Colores:
- EW00
  - EW0
  - EW
  - EWY



Color combination table EX-3 252-0023



Color Combination Table CZR 252-0063



Luster Color Table 252-0046



## PROBLEMA

## CAUSA

## SOLUCIÓN

• El opacador se separa del metal.

• Opacador poco cocido.

- Calibrar el horno
- Usar aleación compatible
- Realizar correctamente el enfriamiento (aspecto del opacador cáscara de huevo)

• Burbuja en la superficie del opacador.

• Líquido de mezcla no correcto.  
Mezcla no homogénea.  
Aplicación no correcta.

- Usar el líquido opacador Noritake
- Mezclar bien
- Humedecer la corona y extender el opaquer manteniendo el grado de humedad.

• Burbuja de aire en el opacador que llega al metal.  
• Burbuja de aire en la masa que llega al metal.

• Fusión contaminada de gas.  
Superficie metálica contaminada en el calibrado y escaso arenado con óxido.

- Controlar el sistema de fusión
- Usar fresa apropiada para calibrado.
- Arenar con óxido de aluminio a dos atm. y lavar con ultrasonidos y vaporizador.

• Burbuja de aire en la masa cerámica.

• Líquido de mezcla no correcto.  
Mezcla no homogénea.  
Humedad de la estratificación no constante.  
Tiempo de desecado muy breve.

- Usar líquido Forming Noritake o agua destilada
- Mezclar bien
- Mantener la humedad constante
- Observar el tiempo de desecado

• Burbuja que de la masa a llegado al internal.

• Capa de pigmentación interna excesiva.  
Excesivo uso del bright.

- Extender sutiles capas de internal y realizar al menos dos cocciones.
- Usar menos cantidad de Bright.

• Masa cerámica turbia (falta de brillo).

• Material poco cocido.  
• Uso de líquido no correcto en la mezcla.  
• Reconstitución de la mezcla con líquido incorrecto.  
• Vacío realizado demasiado rápido.  
• Poco vacío en el horno.  
• Temperatura de entrada en el horno demasiado alta.  
• Desecado muy breve.

- Cocer a temperatura justa bizcocho
- Usar agua destilada para construir la mezcla
- Controlar el calibrado de horno
- Controlar la conexión del vacío
- Controlar el grado de vacío (min. 74 atm).

• Rotura o grietas en la cerámica

• Estratificación no uniforme.  
• Temperatura de ingreso en el horno muy alta.  
• Secado muy breve.  
• Mezcla muy líquida.  
• Poco vacío en el horno.  
• Cocción muy rápida.

- Aplicar cerámica uniforme
- Controlar el calibrado del horno
- Aumenta el tiempo de desecado
- Añadir cerámica en polvo

• Grietas interproximal de la cerámica.

• Separación insuficiente de la modelación antes de la cocción.

- Usar corte muy fino y cortar fino hasta el opacador antes de repasar la cocción.

• En la cocción de corrección las masas cerámicas no se han adherido entre ellas.

• Superficie de cocción precedente muy pulida y no tratada para acoger una sucesiva capa de cerámica.  
• Cocción de corrección muy baja.

- Controlar la temperatura
- Después de la última mano tratar la superficie con óxido de aluminio y desengrasar.

• La corona no se glasea.

• Primera cocción (dentina, esmalte, etc) muy baja.

- Controlar la calibración del horno.

• Grietas tipo veteados.

• Incompatibilidad del coeficiente de expansión térmica entre metal y cerámica.  
• Enfriamiento incorrecto.  
• Preparación de la superficie del metal no apropiado.  
• Escasa calidad de la fusión (calentamiento o porosidad del metal).  
• Espesor irregular de la cerámica.  
• Presencia de ángulos agudos en la estructura metálica.

- Usar metal con coeficiente de expansión térmica de 13,7 - 14,9.
- Seguir el enfriamiento
- Ver el párrafo del acabado del metal.
- Ver la preparación de la estructura metálica y considerar un espesor lo más uniforme posible para la cerámica.



## Color Combination Table



### Converting VITA® 3D-Master® Shades to Noritake Value Shades

VITA® 3D-Master® Shade	Noritake Value Shade	Opaque (Universal Paste Opaque / Paste Opaque)	Margin	Body	Opacious Body	Enamel	Translucent / Luster
0M1	—	UPNW <sub>0</sub> / PONW <sub>0</sub>	MNW <sub>0</sub>	NW <sub>0</sub> B	—	Silky E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
0M2	—	UPNW <sub>0</sub> / PONW <sub>0</sub>	MNW <sub>0.5</sub>	NW <sub>0.5</sub> B	—	Silky E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
0M3	—	UPNW <sub>0.5</sub> / PONW <sub>0.5</sub>	MNW <sub>0.5</sub>	NW <sub>0.5</sub> B	—	Silky E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
1M1	NV1110	UPNW <sub>0.5</sub> / PONW <sub>0.5</sub>	MA <sub>1</sub>	1110B	OB1110	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
1M2	NV1120	UPnB <sub>1</sub> / POnB <sub>1</sub>	MA <sub>1</sub>	1120B	OB1120	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
2L1.5	NV2015	UPnB <sub>2</sub> / POnB <sub>2</sub>	MB <sub>2</sub>	2015B	OB2015	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
2L2.5	NV2025	UPnB <sub>2</sub> / POnB <sub>2</sub>	MB <sub>2</sub> +MD <sub>4</sub> <sup>*1</sup>	2025B	OB2025	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
2M1	NV2110	UPnB <sub>1</sub> / POnB <sub>1</sub>	MC <sub>1</sub>	2110B	OB2110	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
2M2	NV2120	UPnB <sub>2</sub> / POnB <sub>2</sub>	MB <sub>2</sub>	2120B	OB2120	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
2M3	NV2130	UPnB <sub>2</sub> / POnB <sub>2</sub>	MB <sub>3</sub>	2130B	OB2130	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
2R1.5	NV2215	UPnA <sub>1</sub> / POnA <sub>1</sub>	MA <sub>2</sub>	2215B	OB2215	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
2R2.5	NV2225	UPnA <sub>2</sub> / POnA <sub>2</sub>	MA <sub>2</sub>	2225B	OB2225	E <sub>1</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
3L1.5	NV3015	UPnC <sub>2</sub> / POnC <sub>2</sub>	MC <sub>2</sub>	3015B	OB3015	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
3L2.5	NV3025	UPnB <sub>3</sub> / POnB <sub>3</sub>	MB <sub>3</sub> +MD <sub>4</sub> <sup>*1</sup>	3025B	OB3025	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
3M1	NV3110	UPnC <sub>1</sub> / POnC <sub>1</sub>	MC <sub>2</sub>	3110B	OB3110	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
3M2	NV3120	UPnB <sub>3</sub> / POnB <sub>3</sub>	MB <sub>3</sub>	3120B	OB3120	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
3M3	NV3130	UPnB <sub>3</sub> / POnB <sub>3</sub>	MB <sub>4</sub>	3130B	OB3130	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
3R1.5	NV3215	UPnD <sub>3</sub> / POnD <sub>3</sub>	MA <sub>3</sub> +MC <sub>2</sub> <sup>*1</sup>	3215B	OB3215	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
3R2.5	NV3225	UPnA <sub>3</sub> / POnA <sub>3</sub>	MA <sub>3</sub> +MC <sub>2</sub> <sup>*1</sup>	3225B	OB3225	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
4L1.5	NV4015	UPnC <sub>2</sub> / POnC <sub>2</sub>	MA <sub>4</sub> +MC <sub>2</sub> <sup>*1</sup>	4015B	OB4015	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
4L2.5	NV4025	UPnB <sub>3</sub> / POnB <sub>3</sub>	MA <sub>4</sub> +MB <sub>3</sub> <sup>*1</sup>	4025B	OB4025	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
4M1	NV4110	UPnC <sub>2</sub> / POnC <sub>2</sub>	MC <sub>2</sub>	4110B	OB4110	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
4M2	NV4120	UPnB <sub>3</sub> / POnB <sub>3</sub>	MA <sub>4</sub>	4120B	OB4120	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
4M3	NV4130	UPnB <sub>4</sub> / POnB <sub>4</sub>	MA <sub>4</sub>	4130B	OB4130	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
4R1.5	NV4215	UPnA <sub>2</sub> / POnA <sub>2</sub>	MD <sub>3</sub> +MC <sub>2</sub> <sup>*1</sup>	4215B	OB4215	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
4R2.5	NV4225	UPnB <sub>4</sub> / POnB <sub>4</sub>	MA <sub>4</sub>	4225B	OB4225	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
5M1	NV5110	UPnA <sub>4</sub> / POnA <sub>4</sub>	MA <sub>4</sub>	5110B	OB5110	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
5M2	NV5120	UPnA <sub>4</sub> / POnA <sub>4</sub>	MA <sub>4</sub>	5120B	OB5120	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>
5M3	NV5130	UPnA <sub>4</sub> / POnA <sub>4</sub>	MA <sub>4</sub>	5130B	OB5130	E <sub>2</sub>	T <sub>1</sub> / LT <sub>1</sub>

VITA®, 3D-Master® and OM1–5M3 are registered trademark of VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co. \*1/ Mixing ratio is 1 : 1

## EX-3 Value Shade Line-up

		UPnA1 / POnA1	UPnA2 / POnA2	UPnA3 / POnA3	UPnA4 / POnA4	UPnB1 / POnB1	UPnB2 / POnB2	UPnB3 / POnB3	UPnB4 / POnB4	UPnC1 / POnC1
Universal Paste Opaque / Paste Opaque	6g	UPnC2 / POnC2	UPnD3 / POnD3	UPNW0 / PONW0	UPNW0.5 / PONW0.5	—	—	—	—	—
Universal Paste Opaque Modifier / Paste Opaque Modifier	3g	UP White / PO White	UP Gray / PO Gray	UP Orange / PO Orange	UP Earth Brown / PO Earth Brown	UP Reddish Brown / PO Reddish Brown	UP Pink / PO Pink	UP Blue / PO Blue	UP Yellow / PO Yellow	—
Body	10g, 50g, 200g	1110B	1120B	2015B	2025B	2110B	2120B	2130B	2215B	2225B
		3015B	3025B	3110B	3120B	3130B	3215B	3225B	4015B	4025B
		4110B	4120B	4130B	4215B	4225B	5110B	5120B	5130B	NW0B
		NW0.5B	—	—	—	—	—	—	—	—
Opacious Body	10g, 50g, 200g	OB1110	OB1120	OB2015	OB2025	OB2110	OB2120	OB2130	OB2215	OB2225
		OB3015	OB3025	OB3110	OB3120	OB3130	OB3215	OB3225	OB4015	OB4025
		OB4110	OB4120	OB4130	OB4215	OB4225	OB5110	OB5120	OB5130	—

## Baking Schedule

	Dry-out time	Low Temperature		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level	Release Vacuum		Hold Time	High Temperature		Cool Time
	min.	°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.	kPa*3	°C	°F	min.	°C	°F	min.
Universal Paste Opaque 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> *1	8	400	752	400	752	65	117	96	980	1796	1 (air)	980	1796	0
Universal Paste Opaque 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup> *2	8	400	752	400	752	65	117	96	1000	1832	1 (air)	1000	1832	0
POBA	8	500	932	500	932	65	117	96	1000	1832	1 (with vacuum)	1000	1832	0
Paste Opaque 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup>	8	500	932	500	932	65	117	96	980	1796	1 (air)	980	1796	0
Margin Porcelain 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup>	5	650	1202	650	1202	55	99	96	935	1715	0	945	1733	0
Body / Enamel / Translucent (1-3 units)	7	600	1112	600	1112	45	81	96	920	1688	0	930	1706	0
Body / Enamel / Translucent (4-6 units)	10	600	1112	600	1112	45	81	96	925	1696	0	935	1715	0
Body / Enamel / Translucent (Over 7 units)	15	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	0	940	1724	0
Body (Minor Adjustments)	7	600	1112	600	1112	45	81	96	910	1670	0	920	1688	0
Internal Stain 1 <sup>st</sup> and 2 <sup>nd</sup>	3	650	1202	—	—	55	99	0	—	—	0	830*4	1526*4	0
Self Glaze only	5	650	1202	—	—	50	90	0	—	—	0	930*5	1706*5	0
Self Glaze with after-polishing	5	650	1202	—	—	50	90	0	—	—	0	890	1634	0
External Stain/Glaze powder	5	650	1202	—	—	50	90	0	—	—	0	910	1670	0
MRP	5	650	1202	—	—	55	99	0	—	—	0	850	1562	0
Add-on	5	650	1202	—	—	55	99	0	—	—	0	880	1616	0

**Note** The above program is only a guideline. Baking temperature may be varied with the peculiarities of different furnace.

\*1 / Using High nobel, Nobel, Ni-Cr alloys with beryllium \*2 / Using Ni-Cr alloys without beryllium and Co-Cr alloys \*3 / 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

\*4 / This case is for 1-3 units. Set the high temperature the same as Body baking. \*5 / This case is for 1-3 units. Reduce 40°C (72°F) from the high temperature of Body baking.

## Disco Katana Zirconia Ultra Translúcido Multi Capas (UTML)

Zirconia translúcida como un cristal tiene el más alto nivel de translucidez para realzar la armonía de la restauración con los dientes que rodean la estructura y a sí prevenir cualquier notoriedad en su apariencia.

Este material es más adecuado para tratar caso donde se utiliza el color natural del diente pilar.

¡El más alto nivel de translucidez para increíbles carillas y jackets!



	EA1	EA2	EA3	ENW	A1	A2	A3	A3.5	B1	B2	D2
T 14 mm	NKZDUTM3302	NKZDUTM3332	NKZDUTM3362	NKZDUTM3392	NKZDUTM3842	NKZDUTM3872	NKZDUTM3902	NKZDUTM3932	NKZDUTM3392	NKZDUTM4022	NKZDUTM4232
T 18 mm	NKZDUTM3313	NKZDUTM3343	NKZDUTM3373	NKZDUTM3403	NKZDUTM3853	NKZDUTM3883	NKZDUTM3913	NKZDUTM3943	NKZDUTM4003	NKZDUTM4033	NKZDUTM4243
T 22 mm	NKZDUTM3324	NKZDUTM3354	NKZDUTM3384	NKZDUTM3414	NKZDUTM3864	NKZDUTM3894	NKZDUTM3924	NKZDUTM3954	NKZDUTM4014	NKZDUTM4044	NKZDUTM4254

## Disco Katana Zirconia Súper Translúcido Multi Capas (STML)

Zirconia dual multicapas con graduaciones de color y translucidez

Con STML, ambos, cromático y translúcido, están graduados de la zona incisa a la cervical, con menos translucidez en la región cervical para minimizar el efecto del color del pilar. Las gradaciones cromáticas se asemejan a los de la guía de colores para reproducir el esmalte y al dentina.

Más resistencia combinado con súper translucidez ¡imposible!



	A1	A2	A3	A3.5	N WHITE
T 14 mm	NKZDSTM3122	NKZDSTM3152	NKZDSTM3182	NKZDSTM3212	NKZDSTM3242
T 18 mm	NKZDSTM3133	NKZDSTM3163	NKZDSTM3193	NKZDSTM3223	NKZDSTM3253
T 22 mm	NKZDSTM3144	NKZDSTM3174	NKZDSTM3204	NKZDSTM3234	NKZDSTM3264



Los colores aquí presentados pueden diferir al color real por ser una impresión de artes gráficas

## Disco Katana Zirconia Multi Capas (ML)

Resultados más brillantes y con la mejor  
resistencia a la flexión

**kuraray** *Noritake*



	A LIGHT (A1.5-A2)	B LIGHT (B1.5-B2)	A DARK (A2.5-A3.5)	A WHITE
T 14 mm	NKZMAL2162	NKZMBL2222	NKZMAD2192	NKZMAW2702
T 18 mm	NKZMAL2173	NKZMBL2233	NKZMAD2203	NKZMAW2713
T 22 mm	NKZMAL2184	NKZMBL2244	NKZMAD2214	NKZMAW2724

## Disco Katana Zirconia Alta Translucidez (HT)

Crea cualquier tipo de puentes con la mayor  
durabilidad y translucidez además de  
transformación.

**kuraray** *Noritake*



	HT10 (White Colors)	HT12 (A1, A1.5, B1, B2)	HT13 (A2, A2.5, A3)
T 14 mm	NKZHC2122	NKZDAT2262	NKZDAT2262
T 18 mm	NKZHC2133	NKZDAT2273	NKZDSTM2323
T 22 mm	NKZHC2144	NKZDAT2284	NKZDATAT2334
T 26 mm	NKZHC2155	NKZDAT2295	NKZDAT2345

# kuraray

# Noritake

## NUEVA KATANA ZIRCONIA

**ST** Super Translúcido  
Zirconia dual multicapas con  
translucidez y gradación de color

**UT** Ultra Translúcido  
Alto nivel de translucidez emulando  
las capas del esmalte



## ZIRCONIA CON TRANSLUCIDEZ COMO EL CRISTAL

### KATANA™ Zirconia

**ST series** ST Super Translucent / **STML** Super Translucent Multi Layered

**UT series** UT Ultra Translucent / **UTML** Ultra Translucent Multi Layered

### Discos de zirconia para Cad-Cam

- Super translúcido multicapas  
*Tonos: NW, A1, A2, A3, A3.5*
- Super translúcido  
*Tonos: ST10 (transparente)*
- Ultra translúcido multicapas  
*Tonos: EWN, EA1, EA2, EA3*
- Ultra translúcido  
*Tonos: UT10 (transparente)*

®



## SELECCIÓN DE TONOS

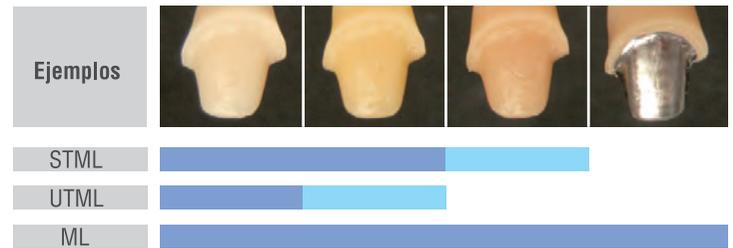
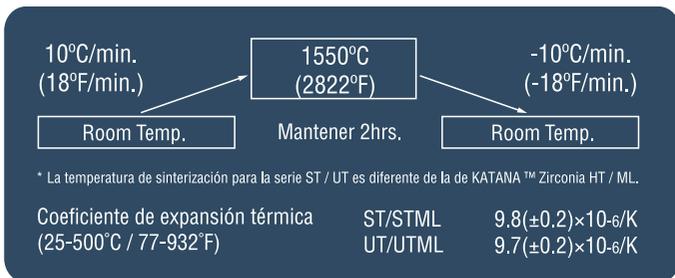


Los colores aquí presentados pueden diferir al color real por ser una impresión de artes gráficas

## INFORMACIÓN TÉCNICA

### Programación de sinterizado

Composición: ZrO<sub>2</sub>, Y<sub>2</sub>O<sub>3</sub> etc.



■ Seleccione el tono que se corresponde al color que usted necesita.  
 ■ Seleccione un nivel de tono más brillante al que usted necesita.  
 (Será necesario utilizar Stain).

### Combinación de productos

<b>Glaze</b>	CZR PRESS LF	External Stain (Glaze)
	Cerabien™ ZR	External Stain (FL Glaze, VC Glaze)
	CZR PRESS	Glaze
<b>Stain</b>	CZR PRESS LF	External Stain (A+, B+, C+, D+, Gray, Black, Blue, Green 1, Green 2, Yellow, Orange 1, Orange 2, Cervical 1, Cervical 2, Cervical 3, Earth Brown, Reddish Brown, Pure White, Pink, Salmon Pink, Red)
	Cerabien™ ZR	External Stain (A+, B+, C+, D+, Gray, Black, Blue, Green 1, Green 2, Yellow, Orange 1, Orange 2, Cervical 1, Cervical 2, Cervical 3, Earth Brown, Reddish Brown, Pure White, Pink, Salmon Pink, Red)
<b>Add-on</b>	Cerabien™ ZR	Add-on (AD-T, AD-B)



# Nuevas posibilidades para zirconia en el mundo dental

## Una nueva generación de zirconia.



El diente se compone de dentina y esmalte, la superficie externa del esmalte es más translúcida. Para poder reproducir un diente natural en una restauración, el material usado debe de ser translúcido, particularmente en tratamientos de dientes anteriores se acostumbra usar porcelana y vidrio para proporcionar la transparencia en la restauración.

La Zirconia tiene características mecánicas excelentes, lo cual ha producido un incremento importante al ser usado para tratamientos de dientes posteriores y subestructuras. La Zirconia es menos translúcida que el cristal, de ahí a que su uso se limite en la región anterior. Con este sistema translucido se resuelve excelentemente la parte estética.

Las series KATANA™ Zirconia ST (ST/STML) y series UT (UT/UTML) desarrolladas por KURARAY NORITAKE DENTAL INC. Han derrocado la imagen convencional de la zirconia con su translucidez, así abriéndose una puerta para un nuevo uso potencial para la odontología.

## DEMANDA DE DISCO MULTICAPAS

Fabricación más simple para restauraciones estéticas.

Nuevo desarrollo de discos de zirconia con múltiples capas, para ser usado en el sistema CAD/CAM. Reproduce las graduaciones cromáticas del diente natural.

Cuando se usan materiales de zirconia o vidrio de un solo color, los ajustes de colores, incluyendo la aplicación de stains, deben ser realizado para proporcionar la variación que tendría la restauración en su apariencia natural. El desarrollo de nuestro STML/UTML discos de zirconia multicapas con alta translucidez ha reducido la complejidad de este paso, haciendo posible crear una restauración anterior altamente estética.



## DESARROLLO A PARTIR DE MATERIAS PRIMAS

Propiedades que cumplen los requerimientos de una aplicación específica.

Restauraciones fabricadas para un tratamiento dental debe de ser variable para cumplir con los requerimientos específicos. Como parte de estas variaciones, el nivel de translucidez y las características mecánicas difieren en base al posicionamiento. Para la fabricación de excelentes restauraciones con un buen nivel de balance entre la estética y la función. Por lo tanto los clínicos necesitan materiales que se puedan utilizar para diferentes aplicaciones.

KATANA™ Zirconia		UT/UTML	ST/STML	HT/ML*
Anterior	Coronas	√√√**	√√√***	√
	Carillas	√√√	√√	√
Posterior	Coronas	√√	√√√	√√
	Inlay/Onlay	√√	√	√
Puentes	Anterior 3-unidades	√	√√	√√
	Posterior 3-unidades	-	√	√√√
	4-unidades o más	-	-	√√√
Estructuras		-	-	√√√
Propiedades	Translucidez	high		
	Resistencia a la flexión	high		

El número de marcas de verificación (√) indica el grado en que se recomienda y su aplicación.

(-) No se recomienda.

\* KATANA™ Zirconia HT/ML son zirconias de alta resistencia.

\*\* Efectivo cuando la subestructura es color dentina.

\*\*\* Efectivo cuando la subestructura es de otro color a la dentina (metales u oscurecimientos).

## CONCEPTO DE COLOR Y TRANSLUCIDEZ

### STML: SUPER TRANSLUCIDA ZIRCONIA MULTICAPAS Zirconia dual multicapas con graduaciones de color y translucidez.

El uso del material de restauración con un solo nivel de translucidez para hacer coronas anteriores o posteriores, puede dar un resultado de apariencia grisácea en ocasiones debido al efecto del color del pilar.

Con **STML**, ambos, cromático y translúcido, están graduados de la zona incisal a la cervical, con menos translucidez en la región cervical para minimizar el efecto del color del pilar. Las graduaciones cromáticas se asemejan a los de la guía de colores para reproducir el esmalte y la dentina.

### UTML: Zirconia Ultra Translúcido Multi Capas Zirconia translúcida como un cristal tiene el más alto nivel de transparencia.

Para coronas anteriores o carillas es necesario un alto nivel de translucidez para realzar la armonía de la restauración con los dientes que rodean la estructura y así prevenir cualquier notoriedad en su apariencia.

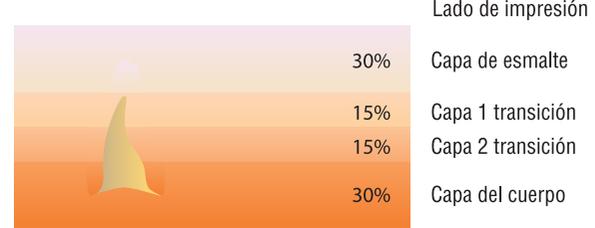
Con **UTML** todas las capas son altamente traslúcidas, con la intensidad del color del incisal reducida para expresar la translucidez de esmalte natural del diente. Este material es más adecuado para tratar casos donde se utiliza el color natural del diente pilar.

Es necesario evaluar el pilar cuidadosamente, para determinar si está muy pigmentado o manchado, para que sea compatible el uso de este producto.

## SELECCIONAR CORRECTAMENTE EL GROSOR DEL DISCO

Los discos de las series ST/UT vienen en tres grosores: 14, 18 y 22 mm. La graduación de la restauración varía según la elección del grosor. Seleccione el grosor correcto para alcanzar la gradación adecuada, usando de referencia la relación entre el largo de la corona, gradación y el grosor del disco, como se muestra en los siguientes dibujos

Relación de degradado



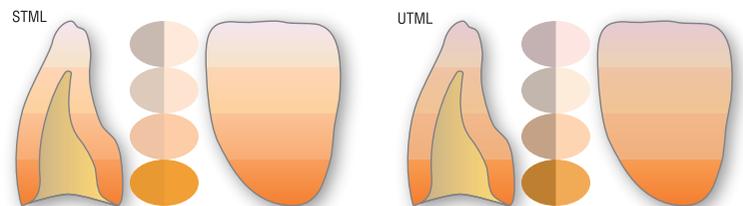
Relación entre el espesor del disco y el degradado



**Esta innovación sobrepasa por mucho a lo que nuestros competidores ofrecen.**

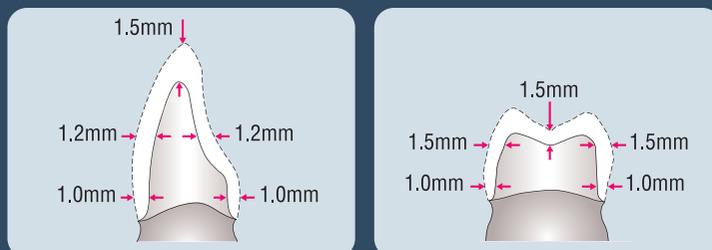
Tonos y niveles de translucidez

Translucidez después de la sinterización

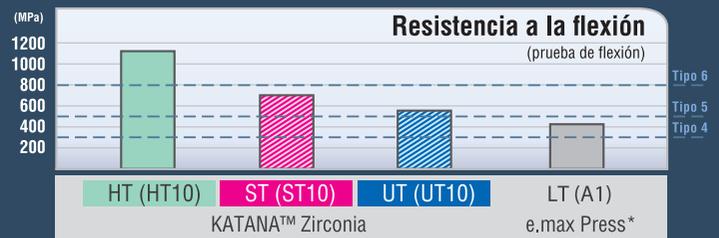


Las series ST/UT tiene mejores características mecánicas que los materiales hechos de vidrio. Es posible fabricar una restauración más segura manteniendo el grosor de las paredes de la restauración con zirconia equivalentes como cuando son usados materiales de vidrio.

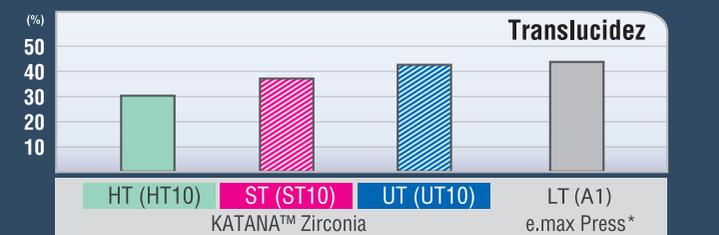
### Espesor de pared en restauración



Ver las instrucciones de uso para el espesor de pared adecuado de las restauraciones (Ex. Carillas, inlays y onlays).



De acuerdo a la norma ISO 6872: 2008 / Tamaño del ejemplo: 3 x 4 x 40mm



Longitud de onda de luz: 700nm / Espesor del ejemplo: 0.5mm

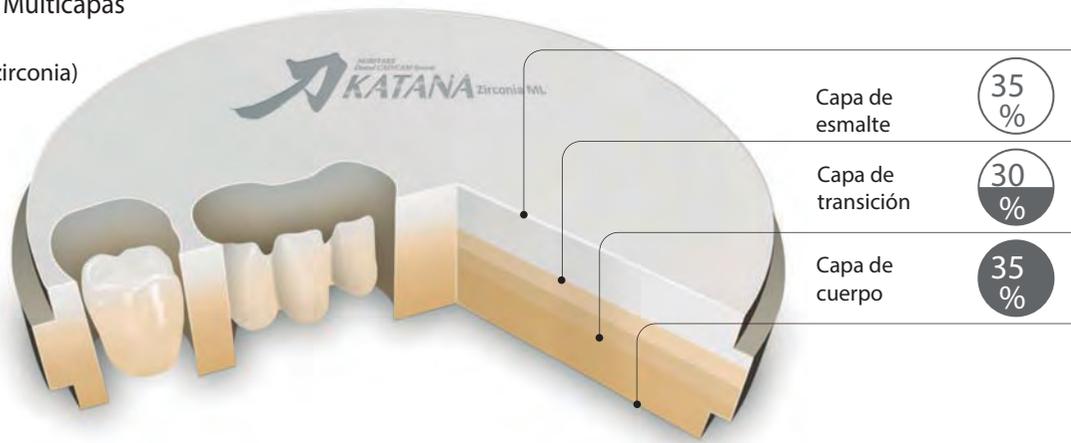
\* Not trademark of Kuraray Co., Ltd.

Fuente: Kuraray Noritake Dental Inc.

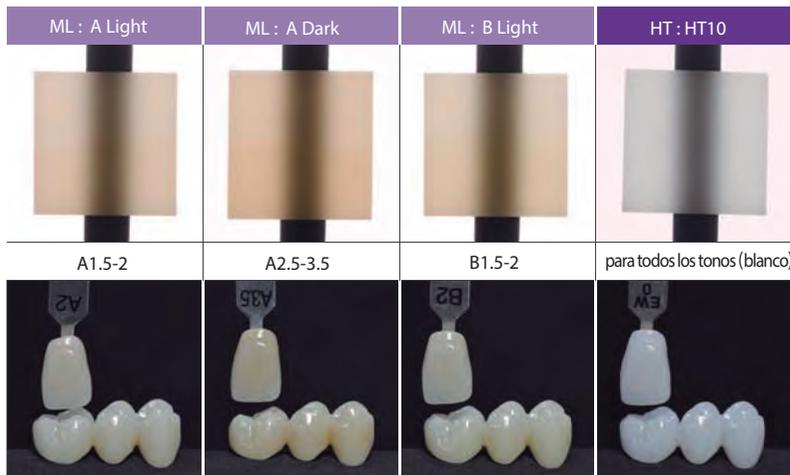
# KATANA Material de Zirconia

## Colaboración entre alta translucidez y tecnología pre-coloreada

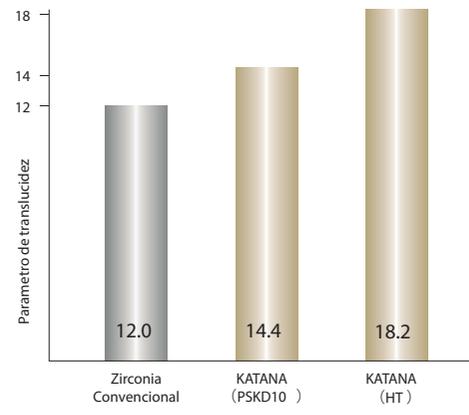
Zirconia KATANA (ML) Multicapas  
Especializada para FCZ  
(Contorno completo de zirconia)



Translucidez de 1.0mm de color



Comparación de translucidez



## Estética con alta translucidez y tonos pre-coloreados

Variedad de colores

Zirconia KATANA (ML & HT) Discos

- ML** Alta translucidez multicapas y discos pre coloreados para cofia
- HT** Translucidez monolítica baja



Zirconia KATANA (PSKD)

- PSKD 10** Translucidez en blanco
- PSKD 12~15** Translucidez y discos pre-coloreados para cofias



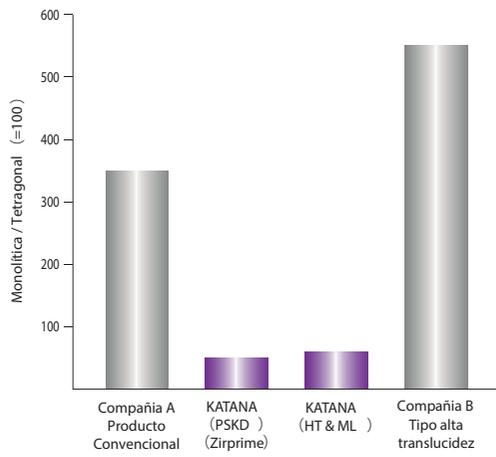
# Zirconia KATANA (ML & HT) “Alta translucidez” o “Seguridad” ¿Qué elegiría usted? Puede utilizar ambos con “Zirconia KATANA (ML & HT)”

## Transformación monoclinica

Qué es la transformación monoclinica baja?

Bajo las condiciones hidrotermicas el sistema tetragonal de la superficie Zirconia se transforma a monoclinica y la hace brillante. (Ver figura de la compañía A) Sin embargo, la Zirconia KATANA tendrá un mínimo cambio monoclinico y mantendrá su fuerza (Ver figura de Zirconia KATANA)

### Durabilidad sobresaliente



Zirconia KATANA (ML & HT) tienen una durabilidad predecible aun si tiene alta translucidez.

### Tiempo de vida de la persistencia a la resistencia Zirconia Katana

Después de 24 horas de hidrotérmica

**KATANA Zirconia**

Condición de la superficie

Transformación monoclinica baja

Misma resistencia

Tetragonal

Condición de prueba  
180 °C, 1MPa x 5hr

Muy poco monoclinica

**Compañía A**

Condición de la superficie

Alta resistencia monoclinica

Resistencia disimulada

Tetragonal

Condición de prueba  
180 °C, 1MPa x 5hr

Transformación de cristales

Monoclinic

Resistencia disminuida

## Línea Premier de los materiales de Zirconia Katana (todas pre-sinterizadas)



Zirconia Line-up / Línea Zirconia		KATANA ZIRCONIA	KATANA ZIRCONIA (ML)	KATANA ZIRCONIA (HT)
Diameter/Diámetro		98.5mm	98.5mm	98.5mm
Thickness / Grosor	Straight / Plano	10	—	—
	Collar	14	—	—
	Collar	18	—	—
	Collar	22	—	—
	Collar	26	—	—
Shade / Tono		PSKD10 (white)	A Light	HT (white)
		PSKD12	A Dark	
		PSKD13	B Light	
		PSKD15	—	

### Physical Property / Propiedades físicas

	KATANA ZIRCONIA	KATANA ZIRCONIA (ML & HT)
Flexural Strength / Fuerza flexual	1,200MPa	1,100MPa
Fracture toughness / Dureza de fractura (K1c)	5MPa • m <sup>1/2</sup>	5MPa • m <sup>1/2</sup>